

FRILUFTSSPIL I HORNE

Der har gennem mange år været spillet friluftsspil i Horne.

I år har vi et lille udsnit fra nogle af de ca. 35 friluftsspil, som er registreret opført på Horne Stadion.

Vi har ikke billeder fra alle, men alligevel fra en del, som kan ses på sognearkivet. Vi har også genkendt mange navne, men også mange navne mangler.

På de efterfølgende billeder har vi påført mange af navnene, og dem har vi lagt i en mappe på www.hornesognearkiv.dk, hvor de kan ses.

De efterfølgende 7 billeder er påført friluftsspillets navn og årstal.

Friluftspillet 1949



Fra venstre ses: Svend Åge Jessen, Else Jessen, fru Sørensen (instruktør), Karen Plauborg, lærer Munch, lærer Kristensen, Peder Schmidt, Ragnhild Kærgård, Ebba, kommis i brugsen.) Men hvem er de 2 sidste? Det siges, at det kunne være en lærerinde og hendes mand fra Stundsigt Skole.

Der er en lille usikkerhed, hvad angår friluftsspillets navn, men vi ved, at det blev opført på friluftsscenen i sydvesthjørnet på Horne Stadion ind mod Kærgård Madsens have ved fejringen af 100 året for Grundloven.

Alle Mand På Dæk 1960



Bagest fra venstre: Svend Åge Sørensen – Valborg Nielsen og Knud Harck.

Derefter fra venstre: Kristian Pallesen – Laurids Nielsen – Kirsten Larsen – Bent Kristensen – Anne Marie Thomsen – Ingrid Gydesen – Conny Poulsen og Jens Thomsen.

Midtfor fra venstre: Henrik Jessen – Gunnar Kristiansen og Kirsten Carstensen.

Liggende foran: Birgit Frahm og Else Marie Madsen.

Friluftsspillene på Horne Stadion havde ikke haft et blivende sted, men man havde i alle årene fra indvielsen i 1938 spillet friluftsspil. Sidst i 1950erne havde teaterfolket et ønske om en fast scene, og det siges, at ca. 200 lastbillæs jord blev placeret i sydøst-hjørnet. Det var dengang, Brdr. Horsbøl og Kjær Poulsen med Arne Hansen som chauffør, i pendulfart kørte afhøvlede vejrabatter og jord fra Kristian Gohrs grusgrav på Hindsigvej til Horne Stadion, hvor rigtig mange frivillige udførte det grove arbejde med skovl og trillebør. Det tog en lille bid (125m²) af den lille fodboldbane. Her fik man så en rigtig flot friluftsscene. Den blev indviet i august 1960 med stykket "Alle Mand På Dæk".

Skatteøen 1988



Forslag til navne på billedet i Skatteøen 1988, som vi med forbehold har genkendt.

Set fra venstre:

Marianne Pallesen, Hanne Kronborg, Bente Laura Pagård, Ulla Lindvig, Mary Godt, Ole Nielsen, -? - Erling Jensen, Gerda Vestergård, Anette Plauborg, Lars Knudsen, -? - Helle Petersen - Gudrun Pedersen, -Ellen Højberg, -Hans Overgård- Michael Oettinger, - Ove Petersen -Orla Kristensen, -Knud Ejnar Christensen-Jack Lykke - Anni Thomsen, -? - Ulla Århus, -Hans Otto Clausen, - Keld Jochumsen og Kristian Pallesen.

Siddende foran: Jeppe Kristiansen.

Instruktion: Dorte Jager, Kaj Nielsen. (Jens Jager var med i starten)

Ud over den efterfølgende rolleliste medvirkede et kor og orkester under ledelse af Bente Laura Pagård samt hjælpere bag scenen, så der var mere end 50 aktive medvirkende.

Friluftsscenen i Horne 1988

Skatteøen

Sebastian/Harris

Et musikalsk eventyr frit efter

Robert Louis Stevenson

Medvirkende i ”Skatteøen”

Jim Hawkins	Jeppe Kristiansen
Mrs. Hawkins, hans mor	Anette Plauborg
Kaptajn Bill Bones	Keld Jochumsen
Doktor Livesey	Kristian Pallesen
Sorte Hund	Jens Pagård
Blinde Pew	Ulla Århus
Mrs. Sherry, gæst på kroen	Ulla Lindvig
Lille Sherry, hendes søn	Ole Nielsen
Dance, toldinspektør	Jan Hansen
Tom, toldbetjent	Brian Jensen
Godsejer Trelawney	Lars Knudsen
Joyce, tjener hos Trelawney	Anni Thomsen
Gray, en anden tjener hos Trel.	Frederik Lauridsen
Hunter, jæger på Trelaw. gods	Helle Petersen
Kaptajn Smollett	Ove Petersen
John Silver	Michael Oettinger
Mamba, gift med John Silver	Ellen Højbjerg

John Silvers håndgangne mænd:

Israels Hands	Peter Dinesen
Morgan	Jack Lykke
Georg Merry	Knud Ejnar Kristensen
Harry	Jens Pagård
Anderson	Finn Rasmussen
Dick	Ulla Århus

Naboerne til kroen ”Admiral Benbow”

Ferry	Finn Rasmussen
Terry	Helle Petersen
Jerry	Jan Hansen
Perry	Jack Lykke

Luder
Ben Gun

Ulla Lindvig
Keld Jochumsen

Orkester. Erik Jochumsen, Kim Hansen, Karin Kloster Jensen og Ib Frederiksen

Skatteøen befinder sig i top-3 af spillede friluftsspil i Horne.

I perioden fra midten af 1970erne og helt frem til midten af 1990erne blev der satset stort omkring friluftspillene i Horne IF. Der var nogle gange mere end 50 aktører på og bag scenen. Skatteøer var én af dem. Det var i denne periode, at man havde de gode kræfter. Instruktørerne skulle instruere alle spillets facetter, og sangøvelserne var også vigtige, da alle friluftsspil indeholdt mange sange. I visse tilfælde skulle der også øves kampscener, hvor både sabel, sværd og knive blev brugt, men man stod sammen og hjalp hinanden omkring hele projektet, som strakte sig over godt 2 mdr. Dertil skal siges, at teaterudvalget havde været i gang i lidt længere tid.

Hele dette arbejde gik med stor gemytlighed, og alle havde det sjovt. Når man stod ved premieren, var man altid klar, for der kom mange tilskuere til de 2 – 3 opførelser, man gennemførte.

Jeg ved ikke, om der er at byde for højt, men jeg mener, at det nærmede sig 1000 tilskuere i alt.

I forbifarten skal lige nævnes, at Horne Idrætsforening var en flerstrengt forening, og festudvalget var jo et selskabeligt udvalg, men ikke uvæsentligt, da dette udvalg arrangerede og afholdte aktiviteter, som bidrog til foreningens indtægter.

Man kunne måske tilføje, at festudvalget bidrog med sine arrangementer til, at foreningen altid var attraktiv for en tilmelding, hvad enten det var til håndbold, fodbold, badminton eller bordtennis.

Sommer i Tyrol 1989



Sommer i Tyrol var også stort anlagt og hører også til i top-3 over de største friluftsspil, der er spillet i Horne.

Vi skal måske tilføje, at alle amatørskuespillere var med år efter år, så de garvede, gode kræfter var der altid, og man kunne regne med dem. Man viste også, hvad de stod for og hvilken rolle, der passede bedst til hver enkelt.

I programmet kan vi se rollelisten, som arkivet råder over. Den gengives her, og man kan se hvem og hvor mange, der deltog i Sommer i Tyrol.

Amatørene fra Horne opfører i år „SOMMER i TYROL“ af Hans Müller. Frit efter Blumenthal og Kedelburg. Sangtekster af Hans Gilbert. Musik Ralp Benatzky.

Varighed : ca. 2 timer. Undervejs i forestillingen er der indlagt en pause, hvor der er mulighed for at købe kaffe.

I rollerne ses :

Josepha
Leopold
Micki
Fabrikant Møller
Annelise
Siedler
Sigismund
Hinzelmänn
Clara
Kejseren
Käthi
Skovfogeden
Rejseføreren
Martin
Johan
Borgmesteren
Fik. Pimperl
Ketterl

Mona Møller
Kaj Nielsen
Jeppe Kristiansen
Bent Kristensen
Anette Plauborg Schmidt
Michael Oettinger
Andreas Anthonius
Ove Pedersen
Inger Marie Ditlevsen
Kristian Pallesen
Ole Nielsen
Hans Otto Clausen
Laila Godt Hansen
Lars Knudsen
Tage Hansen
Erling Jensen
Gerda Vestergård
Tom Hansen

Kor :

Jette Østergård
Gudrun Pedersen
Hans Otto Clausen
Laila Godt Hansen
Gerda Vestergård
Hans Peder Madsen
Viggo Sørensen
Birgit Harsted
Hanne Kronborg Jensen
Kristian Pallesen
Kurt Aggeboe
Erling Jensen
Mette Svane
Louise Plauborg
Karin Pedersen
Anna Kristiansen
Arne Linding
Morten Madsen
Jack Lykke
Rene Andersen
Louise Plauborg
Mette Svane
Laila Godt Hansen
Anna Kristiansen
Anette Plauborg Schmidt
Jens Jøger
Ellen Højberg
Inga Uhre Schmidt
Berthe Laura Pagaard
Ase Nielsen
Hans Overgård
Jette Pagaard
Tina Bisgård Poulsen
Hanne Pagaard
Tytte Nielsen
Mogens Grønning

Dansere :

Koreografi :
Instruktører :

Sufflør :
Kor- og orkesterleder :
Fløjte :
Violin :
Violin :
Klaver :
Trompet :
Cello :
Trommer :

Kostumer :

Rekvisitter :
Sminkører :

Lyd/Lys :

Scene :

Foto :
Program / Plakat :
Koordinatorer :

Ingrid Kristensen
Oda Overgård
Bodil Andersen
Linda Møller
Bent Kristensen
Lise Madsen
Lisbeth Linding
Gerda Schmidt
Birthe Aas
Preben Rasmussen,
S. Aa. Tonnesen, Horne
Andreas Højberg
Niels Aage Kristensen
Ole Grøversen
Kristian Pallesen
Inga Schmidt
Gerda Schmidt
Dora Harck
Anne Marie Kristensen
Tytte Bakkesen
Gunhild Holm
Thorkil Lindvig
Linda Møller
Inger Marie Ditlevsen
Dorte Rud Nielsen

GOD FORNØJELSE !

H.I.F.



PROGRAM

Landmandsliv 1992



Fra venstre ses: Bent Kristensen – Lisbeth Stig – Kirsten Boysen – Lars Knudsen og Andreas Antonius.

Landmandsliv var et yndet friluftsspil, som blev opført i 1966, 1976 og sidste gang her i 1992. Jeg husker, at det var lige populært hver gang, da der kom mange tilskuere.

I 1992 blev stykket godt nok diskuteret frem og tilbage, hvor der blev sagt: “Nej, det skal vi ikke spille mere”, men et flertal i teaterudvalget syntes, at der ikke var andre forslag, som var bedre, så derfor blev det Landmandsliv.

At sammensætte kulisser, som med ganske få ændringer skal kunne være gennemgående i hele friluftsspillet, er en kunst i sig selv, men det lykkedes jo hvert år. Der er lige det, vi jo også skal have bygget og placeret en musikafdeling til ca. 5 -6 musikere. Det var efterhånden blevet lidt udfordrende, så hvad gør man så? Jo, man bygger da et musikhus, så det gjorde vi.

En 6-kantet musik-pavillon blev placeret lige op til friluftsscenen, supergodt, men at det så kun kom til at virke ved 3 – 4 opførelser var jo en skam.

Pavillonen er nu flyttet til Fælleshaverne, hvor den passer godt ind og gør gavn.

Pygmalion – My Fair Lady 1993



Forrest fra venstre: Lisbet Stig - Annette Plauborg – Hans Overgård og Dagmar Kristiansen.

Bagerst fra venstre: Mamse Pontoppidan – Hans Peder Madsen – Ingrid Kristensen og Leif Sønderkov.

Pygmalion er et teaterstykke eller dilettant-stykke uden sange, men My Fair Lady er med de samme replikker, men indeholder alle de kendte sange.

Når man lejer bøgerne hjem til et teaterstykke, betales der afgift alt efter stykkets alder og beskaffenhed. Det var sådan det var, og sådan det blev for os i Horne IF.

Vi snød dog teaterforlaget, fordi vi gerne ville have sangene med, men hvordan kringler, man så lige det?

Jo, man kontakter 7-Kanten i Janderup, som på friluftsscenen i Varde havde opført My Fair Lady i 1987. Mon de havde noder og drejebogen med sangene? Det havde de. – Kan vi låne eller leje dem? Nej, det kan I ikke, for det er forbunden med en afgift. – Hvis vi nu ikke siger det til nogen, hvad så? Se, det er jo en anden sag, men det kræver, at man skal have mundkurv på, hvis nogen spørger, hvor I har de sange fra?

Vi spillede alle forestillinger med sangene, for det er jo dem der sætter prikken over i'et.

Herunder programmet. Vi kan se, der er ca. 40 aktive med i stykket. Det er da paradoksalt at tænke sig, at man 2 år senere spillede det sidste friluftsspil på Horne Stadion.

PYGMALION (MY FAIR LADY)



ROLLELISTE:

Henry Higgins
Eliza Doolittle
Oberst Pickering
Freddy Eynsford Hill
Alfred Doolittle
En tilfældig herre og Harry
En til og Jamie
Mrs. Eynsford Hill
Miss. Eynsford Hill
Mrs. Higgins
Mrs. Pearce
Stuepige

Michael Oettinger
Anette Plauborg Schmidt
Ove Pedersen
Hans Overgård
Kaj Nielsen
Tage Hansen
Leif Sønderkov
Lisbeth Stig
Louise Plauborg
Dagmar Kristiansen
Mamse Pontoppidan
Anna Kristiansen

Kor og statister:

Orla Kristensen
Hans Peter Madsen
Erling Jensen
Laila Godt
Mary Godt
Gerda Østergård
Gudrun Pedersen
Ingrid Kristensen

INSTRUKTØR:

Mona Møller

Sufflør:

Scene:

Smink:

Scenedekoration:

Lyd:

Lys:

Kostumer:

Program/plakat:

Repetitør:

Musik:

Video:

Koordinator:

Chr. Pallesen

Hans Otto Clausen

Niels Åge Kristensen

Hans Jørgen Hansen

Lise Madsen

Lisbeth Stig

Dorte Jager

Kirsten Harck

Lone Christensen

Jeppe Kristiansen

Henrik Madsen

John Kristiansen

Inga Pedersen

Else Jochumsen

Bente Carstensen

Mamse Pontoppidan

Bente Laura Pagaard

Carina Holgersen

Kurt Burkarl

Ulla Lindvig

Svend, Knud og Valdemar 1995



Fra venstre ses; En dyrlæge fra Tistrup – Kaj Nielsen – Kirsten Boysen – Susanne Kristensen – Leif Sønderskov og Flemming Nielsen.

Stykkets sufflør spilles af Keld Jochumsen.

Der var i alt ca. 14 medvirkende.

Instruktør var Dorthe Jager.

Svend, Knud og Valdemar er et helt specielt stykke, hvor det Piperske Teaterselskab sideløbende spiller teaterstykket Svend, Knud og Valdemar og Slaget på Grathe Hede, hvor man blander tingene sammen, og der opstår mange misforståelser. Alle misforståelserne er selvfølgelig indstuderet, og de påkalder sig mange grin. Det skyldes ikke mindst, at stykkets sufflør gang på gang griber ind, men han har svært ved at holde replikkerne på rette spor. I enkelte situationer befinder han sig helt oppe på scenen, hvor han næsten selv spiller rollerne.

Stykket er morsomt at se på, men også morsomt at spille med i.

Stykket blev i øvrigt sidste friluftsspil på friluftsscenen på Horne Stadion, og det blev et værdigt punktum for denne flugt fra virkeligheden, som amatørteater jo er.

Der er blevet spillet 26 friluftsspil på denne scene fra 1960.

Anni Get Your Gun 1991



Dette billede blev der ikke plads til på opslaget i Hallen 2022, men vi sætter det ind her som bonus, fordi "Anni Get Your Gun" er et af top-3 stykkerne, der er opført på friluftsscenen i Horne.

Men som sagt så er der spillet et utal af friluftsspil på Horne Stadion gennem tiden, men også dilettant og fælleslæsningsstykker er opført på Horne Afholdshotel på tværs af foreninger i Horne, da både Husmandsforeningen, Gymnastikforeningen, Ungdomsforeningen og Horne Ungdomsklub har været aktive ud i amatørskuespillets kunst.

Vi kan dertil skrive, at Horne Skole har gennemført mange børne- og ungdomsstykker fremført ved skolens vinterfest for forældre m.fl. På Horne Sognearkiv har vi mange billeder fra de forskellige skuespil, hvor vi har kendskab til ca. 90 friluftsspil, fælleslæsninger og dilettantstykker, og vores billedarkiv indeholder ca. 800 billeder i alt, både fysiske og digitale.

Dertil skal dog siges, at vi ikke har alle de billeder, der er taget, da de ligger i private album hos deltagere fra de forskellige stykker, så hvis nogle har billeder og måske deltagerprogrammer fra stykker, de har deltaget i, vil arkivet gerne låne dem til en scanning. – Hvis du kunne tænke dig at vide mere om amatørskuespil i Horne gennem tiderne, så kik op på arkivet på Hornelund.

Horne Sognearkiv.